TOMO VIII. SEPTIEMBRE 1906. NUM. 3.

anxp
NH
1
.F766
t.8
no.3

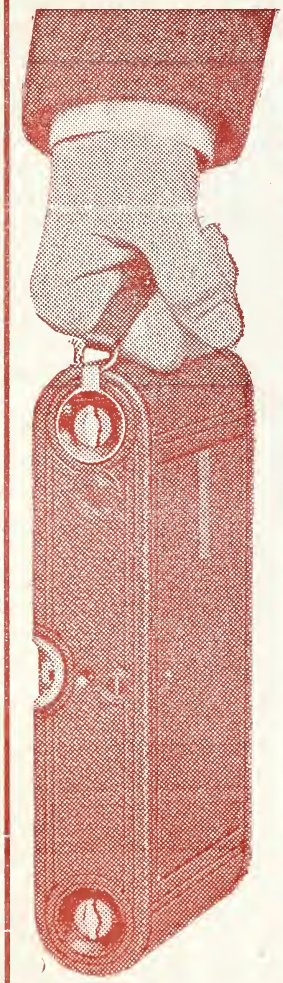
El Fotógrafo Mexicano

SUMARIO.

La fotografía en la Ciudad de México.—Solamente retratos de hombres.—Estudio de caracteres de antiguos artistas (*concluye*).—Nuestros grabados.—Melesio Cristiani.—Fotomicrografía.—Para copiar pinturas de aceite.—La fotografía.—Distancia entre el lente y el modelo para el tamaño gabinete de cuerpo entero.—Retratos en colores naturales.—El ácido bórico como restringente.—Tecnicismo fotográfico (*continúa*).—Eliminador de hiposulfito.—Otra manera de hacer un vidrio para afocar.—Importante.—Gangas.

BOULIGNY & SCHMIDT SUCS., MEXICO.

UNA NUEVA



KODAK

There is no Kodak but the Eastman Kodak

PARA RETRATOS

$4\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}''$

La nueva Kodak plegadiza 4 A, tiene lente rápido rectilíneo, obturador automático, buscador brillante, nivel, descentramiento, etc.

Se carga con rollos de películas, á plena luz del día.

Precio. . . . . $ 72.00

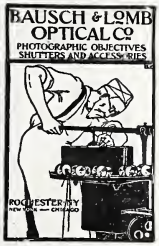
Rollo de películas para 6 exposiciones 1.60

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA NO. 1.—MEXICO, D. F.

F-6,8.

F-6,8.



F-6,8.

LENTE "PLASTIGMATICO."

F-6,8.

Tiene todas las cualidades de los simétricos anastigmáticos en un grado notable. Las dos combinaciones que lo forman están compuestas de cuatro lentes cada una. Pueden estas combinaciones usarse separadamente.

La anterior se puede usar á la rapidez de F-13,5 y el tamaño de las fotografías será del doble de las que da el lente completo, á la misma distancia, ó el mismo tamaño á doble distancia.

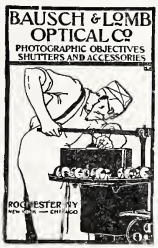
PIDA MAS INFORMES Y PRECIOS.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

Profesa No. 1.—México, D. F.

F-6,8.

F-6,8.



F-6,8.

F-6,8.

ALBUMA

Preserva
DETALLES.

No hay otro que le iguale
para trabajos en general.

NEPERA Division,

EASTMAN KODAK CO.,
ROCHESTER, N. Y.

Unicos Agentes para la República,

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

Profesa No. 1. México, D. F.

QUÉ SON

Reduce negativas densas, intensifica negativas delgadas. Entona impresiones negras en papeles de revelado, placas de linterna mágica, á un tono sepia moreno y rojo.

Puede usarse repetidas veces.

Cada tubo hace 8 onzas de solución.

Precio de tubo, $ 0.60

American Photo-Supply Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

É

Es un poderoso intensificador, en forma cristalina, que se disuelve instantáneamente en agua, formando una sola solución. Dado su estado, puede remitirse por correo, sin peligro de que se rompa y perder su contenido.

Cada tubo hace 8 onzas de solución.

Precio de tubo, $ 0.60

PRODUZCA Vd.

tonos SEPIA

sobre papel "VELOX."

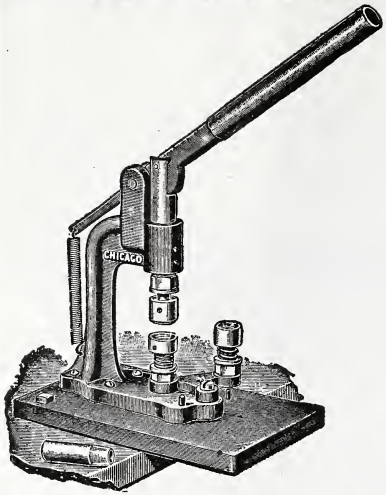
Una variedad de hermosos tonos puede obtenerse usando el "Re-revelador," con las diferentes clases de papel "Velox," obteniendo con cada una resultados uniformes.

Cada botella contiene cantidad suficiente de "Re-revelador" para re-revelar 400 impresiones 4x5 ó sus equivalentes.

CADA BOTELLA. . . . . $ 1.75

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.



Por $62.50

EQUIPO COMPLETO PARA HACER BOTONES

P. No. 8.

ESTE EQUIPO SE COMPONE DE LAS PARTES SIGUIENTES:

La máquina que representa la ilustración,
Un troquel completo de 50 líneas,
Un cortador para el mismo,
Un troquel completo de 36 líneas,
Un cortador para el mismo,
Media gruesa de partes de 50 líneas,
" " " " " 36 "

Tenemos un completo surtido de partes para hacer botones y prendedores, que realizamos á los bajos precios que se expresan en seguida:

	Por gruesa.
De 22 líneas, fistol para caballero, con partes .	$ 1.90
" 36 " botones con respaldo y alfiler. . .	1.05
" 40 " " " " " . . .	1.25
" 50 " " " " " . . .	1.75
" 90 " " " " " . . .	6.75
" 90 " " " " caballete ó soporte .	7.50
Troqueles ó dados extra, de 22 á 50 líneas, circulares, cada uno.	17.00
Cortadores, cualquier tamaño, cada uno.	1.00
Hojas de celuloide, 20x50 pulgadas, hoja	1.75
" " " 20x36 " "	1.50

Hay además un surtido completo de alhajas fotográficas para colocar los retratos sin hacer uso de estas máquinas. Pida circular con precios, gratis.

Profesa No. I. México, D. F. AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

EL FOTOGRAFO MEXICANO

PUBLICACION DEDICADA AL ARTE DE LA FOTOGRAFIA.

OFICINA: CALLE DE LA PROFESA NUM. 1.

TOMO VIII. MEXICO, SEPTIEMBRE DE 1906. NUM. 3.

LA FOTOGRAFIA EN LA CIUDAD DE MEXICO.

Tomamos del "*Professional and Amateur Photographer*" de Agosto de 1906, el artículo que traducimos íntegro y que indudablemente halagará á los artistas fotógrafos en él mencionados, y servirá de estímulo á otros muchos. El artículo dice así:

LA FOTOGRAFIA EN LA CIUDAD DE MEXICO.

Por CH. THEO. MASON.

La fotografía no está en ninguna parte mejor representada que en las galerías de la calle de San Francisco, en la ciudad de México. Aun teniendo en la imaginación las mejores galerías de Nueva York, es permitido hacer esta aserción, y sin miedo de ser censurado, por cualquiera que haya considerado el arte fotográfico como se practica en las galerías de los Sres. Valleto, Clark, De la Mora, Lange, Brinkman, Porta y otros. No solamente son estos fotógrafos hombres de gran experiencia que poseen el amor y entusiasmo por su arte, tan notable en todos los "artistas" de primera clase, sino que en cada caso se muestran como hombres de mucha originalidad de imaginación; y sin infringir la ética en su profesión, han impartido á su trabajo ese tono de frescura y belleza, que es altamente esencial en la fotografía moderna.

Antes de hablar de algunas de las principales galerías, que son grandes atractivos en la Capital Mexicana, me referiré al primer agente que por muchos años ha sido el medio necesario entre los manufactureros de los Estados Unidos y

los fotógrafos de la ciudad de México. Aludo á la "American Photo-Supply Co., S. A.," de la que el Sr. T. R. Crump es el genial presidente y tesorero. Una buena Casa Abastecedora es esencial al fotógrafo progresista, y en el establecimiento del Sr. Crump la profesión encuentra todo lo que sus siempre crecientes necesidades demandan. Comparada con casas semejantes en los Estados Unidos, no hay razón para clasificar esta firma (bastante rica) en un lugar inferior. Su situación en el centro del arte de la Capital, y el cuidado que se tiene en el arreglo y artística exhibición de su grande surtido, son dignos de mencionarse. Sus escaparates son unos de los principales atractivos de la elegante avenida en que el establecimiento está situado. Allí se pueden ver las mejores manufacturas de cámaras, las popularísimas Kodaks y toda la parafernalia requerida para la ejecución de trabajos de todos grados: desde las elaboradas obras maestras premiadas con medallas de oro en las Exposiciones, hasta las de menos importancia, pero no menos interesantes producciones para los aficionados. Muestras de verdaderos trabajos de grado supremo, se pueden ver en los escaparates en la forma de fotografías, siendo éstas también agradables ornamentos de los atractivos escaparates.

La casa ha sido por mucho tiempo el activo agente de los más famosos manufactureros de efectos fotográficos de los Estados Unidos, y á su espíritu de iniciativa se debe en gran parte que México haya conocido todos los útiles necesarios para la buena fotografía. La "Eastman Kodak Co.," la "Bausch & Lomb Optical Co.," la "American Aristotype Co.," la "M. A. Seed Dry Plate Co.," la "Rochester Optical Co." y la "Nepera Chemical Co.," son algunas de las casas de que el Sr. Crump es agente exclusivo.

Los esfuerzos de la American Photo-Supply Co., S. A., no se han confinado solamente á la introducción y venta de materiales de primera clase á los fotógrafos de México, sino también, como un establecimiento, ha sido de incalculable importancia en hacer avanzar el conocimiento artístico de una gran sección de la comunidad. No solamente el aficionado, sino también el profesional, ha aprendido mucho por el Sr. Crump, como introductor de nuevos materiales y como demostrador de nuevos procedimientos; y digo demostrador, porque hace solamente poco tiempo que, debido á su personal entusiasmo, indujo á los Sres. B. Eichelman y W. P. Wentz, dos agentes americanos muy conocidos, el primero representando á la "M. A. Seed Dry Plate Co.," y el segundo á la "American Aristotype Co.," á que vinieran á la ciudad de México á hacer demostra-

ciones de la propia manipulación de sus importantes productos. Estas demostraciones fueron entusiastamente recibidas, y los fotógrafos más conservativos reconocen el valor del trabajo que en ese sentido ha llevado á cabo el Sr. Crump.

Tampoco debe olvidarse que en las oficinas de esta enérgica casa se redacta y edita "El Fotógrafo Mexicano," único periódico de su clase en el país, y que circula entre un gran número de subscriptores en todas partes de la República.

Pasando ahora á las galerías en el centro del arte de la Metrópoli mexicana, diremos primero que la fotografía, como negocio, debe ser una inversión remunerable en México.

Comparando los precios establecidos en las fotografías de México y los que se obtienen en los Estados Unidos, con excepción de los que se cobran en las fotografías de la 5ª Avenida en Nueva York, la ventaja es, según creo, para los fotógrafos mexicanos, y sólo en algunos casos dichos precios son inferiores á los de término medio de los fotógrafos americanos. Las colonias extranjeras de la Capital son todas animosas patronas del arte fotográfico, que forma parte de las necesidades de la vida metropolitana. Fisonomías americanas, alemanas, inglesas, italianas y francesas están profusamente representadas en los escaparates y en los salones de los fotógrafos de nota, pero jamás con exclusión de la beldad méxico-española. La moda, segun está representada por las señoritas de negros ojos de la ciudad de México, es también responsable por el patronaje dispensado á los fotógrafos de la calle de San Francisco ó de la Profesa.

Estas calles se han hecho adicionalmente atractivas por la brillante exhibición de fotografías y ampliaciones de retratos de muy hermosas mujeres, cuyos atractivos son la "coronada gloria" de estas calles mexicanas, entre las horas de cinco á siete de la noche. Las señoras, que son todas patronas de los más notables fotógrafos, son atraídas á estas exhibiciones, no solamente para contemplar la reproducción de sus encantos faciales, sino también con femenina vanidad para ver fotografiados sus hermosos vestidos de últimas creaciones, salidos de las manos de las más notables modistas y confeccionadores. En tales casos, se hace justicia al artista con decir que ha obtenido los efectos más felices en el arreglo de tales accesorios femeninos, y á la vez se nota que ha concentrado su atención en reproducir con fidelidad los rasgos fisonómicos de su cliente. Muestras de tales trabajos abundan en los escaparates á la entrada á las fotografías en la calle de San Francisco y en las paredes de los salones de las mismas.

Las galerías están en paralelo con algunas de las mejores en los Estados Uni-

dos. Sin ser demasiado elaboradas, se nota en ellas un aspecto de elegancia *y confort* en el arreglo de las salas de recepción, que constituye también un poderoso factor para el éxito financiero. Nada se ha dejado de hacer de todo aquello que asegure comodidad al cliente que espera, ó para impresionarlo favorablemente con la artística habilidad del fotógrafo.

Una sola mirada alrededor de las paredes es bastante para satisfacer al más exigente crítico, y en otras galerías he encontrado un arreglo más cuidadoso de muestras ó mejor selección de *sujetos.* Toda clase y tamaños de montaje están representados en esos atractivos muestrarios, y la variedad de posturas y en muchos casos la originalidad del tratamiento, refleja crédito sobre el artista, en no menor escala que el de que disfrutan los mejores fotógrafos de los Estados Unidos.

Entre tantos verdaderamente maestros de la cámara, es díficil é innecesario designar aquí cuál está intitulado al *hors concours* de la recompensa individual. Para ello no podríamos tomar como índice el patronazgo que cada uno recibe: tal es la opinión general, porque es difícil decir quién obtiene las más grandes utilidades y quién es el intitulado á la preferencia. Tampoco podría tomarse como indicación de la semejanza de trabajo en las varias galerías de la calle de San Francisco. Por el contrario, cada "artista" tiene su distintiva individualidad, y esto, aun para el ojo no educado, está plenamente manifiesto en el tratamiento de los sujetos. A la vez que hay poco en que se especialicen (pues todos son fotógrafos generales), los resultados obtenidos por cada uno son tales, que ellos establecen claramente la diferencia de trabajos de unos y otros.

En las fotografías de Mora, por ejemplo, cuya galería está en el núm. 4 de la segunda calle de San Francisco, se encuentra esa manera de *posar* al modelo y la maestría de iluminación, que han ganado al Sr. Mora medallas de oro en muchas Exposiciones europeas. Entiende perfectamente todos los recursos de su arte, especialmente el del arreglo de las ropas. En las posturas de mujeres hermosas, en estudios de carácter, el arreglo de las ropas es casi clásico. Siendo mexicano por nacimiento, pero español por descendencia, imprime á sus obras una feliz unión del carácter que distingue al mexicano descendiente de español.

Los hermanos Valleto son quizá *los tres reyes* de la fotografía mexicana. Ciertamente ellos están en el rango de los más eminentes artistas de los más famosos salones de Europa ó América. Estos caballeros tienen una grande experiencia en el arte, y poseen esa cultura y conocimiento que sólo se adquieren con

los viajes al Extranjero; son individuos de grande intelectualidad y de los que cualquiera Capital puede enorgullecerse.

Visitar sus galerías, y especialmente, conversar con ellos, es un gran placer de que se goza y recuerda. Ellos tres son verdaderos amantes del arte, no solamente de fotografía, sino del arte en su sentido más general. Esto se manifiesta en la disposición de su sala de recepción, un salón digno de las mejores galerías de París ó Londres. Para el amante á las curiosidades, para el hombre que se deleita en los muebles antiguos, reliquias históricas ó fieles facsímiles de objetos antiguos, la sala de recepción de los Sres. Valleto es el "sitio de los sitios." Nada semejante existe en México en su género. El suelo ó entarimado, que es de madera amarilla incrustada, fué hecho venir por el Emperador Maximiliano para uno de los salones del famoso Castillo de Chapultepec, y más tarde obtenido á alto precio por los Sres. Valleto. El lambrín del salón, que es de caoba tallada y dorada, está hecho de bancas usadas en las cámaras de la Inquisición de la Nueva España. La mesa de centro es una preciosa joya, más antigua quizá que la Conquista, y justamente estimada como un tesoro por sus actuales propietarios. Las sillas y sofás son de manufactura holandesa antigua. Los asientos y respaldos de los mismos son de piel estampada, con diseños de ornato. Sobre las paredes hay *facsímiles* de armas antiguas, una espada genuina de Felipe IV, con pomo dorado y hoja de Toledo, y copias de dagas y puñales de los siglos XII y XIV; un escudo de acero, que pesa 25 libras y que fué usado en el siglo XIV, es otro de los artículos que guardan con cariño.

De los trabajos de los Sres. Valleto hay tres notables muestras: un retrato del Presidente Díaz, una obra maestra de arte fotográfico; un grupo de cabezas de niñas, iluminadas, en un cristal convexo, y el perfil de una cabeza de mujer.

Esta sala de recepción está en el segundo piso de un espacioso edificio de la calle de San Francisco.

Todo el espacio del piso superior ha sido dedicado para los varios departamentos de la galería de los Sres. Valleto. Allí también se encuentra la sala de exposiciones, con luz lateral, como casi todas las fotografías mexicanas, y equipada con los más modernos instrumentos y aparatos para luz artificial (eléctrica). De esta última, ó mejor dicho, del trabajo con ella producido, deseo mencionar algo. Hay dos muestras de él, que son obras maestras en su línea. Una de ellas representa á una niña, de rodillas, en actitud de una *prie-Dieu*, ataviada con una flotante túnica y velo; en una mano tiene una vela encendida y en

la otra un libro de oraciones. La luz de la vela cae sobre su rostro elevado hacia el cielo, y sobre la página del libro, tocando aquí y allí el velo y la túnica, y el cuarto en parcial obscuridad. Nada puede ser más maestro que el tratamiento dado á la luz de la vela, que alumbra la figura y da énfasis á la suplicante actitud.

La otra muestra representa á un caballero en su biblioteca, leyendo á la debilitada luz de una alta lámpara con pantalla. Aquí también la luz está concentrada sobre la abierta página, y en menos grado en el rostro del sujeto. En el fondo se ven los débiles detalles de los libreros.

En ambos casos, el alumbrado de la fotografía está de tal manera ajustado, que da la apariencia de real iluminación por la vela ó la lámpara.

Se me ha dicho que de este lado de Río Grande no se puede ver trabajo semejante, y tan sólo por él los hermanos Valleto pueden reclamar su sitio como artistas de primer rango.

La galería de Napoleón, situada en la calle de la Profesa núm. 7, es otro ejemplo típico de la galería mexicana á la altura del día. El salón de recepción de los Sres. Valleto es único en su clase, elegante y severo; el de Napoleón es de un estilo opuesto; aquí se respira cierto aire de la comodidad del hogar, que el público aprecia.

En las paredes se ven magníficos trabajos ejecutados por la firma, por los cuales ha ganado su reputación. El Sr. Porta, que es el genio representante de dicha casa, es un caballero de genial presencia y altamente respetado por su profesión. Su trabajo merece calurosos elogios.

La galería de Clark es otro ejemplo citable de lo que en la línea fotográfica se ha obtenido en México. Está situada al término superior de la Alameda, la sección más hermosa de la ciudad, y equipada en el estilo más moderno. Su propietario, americano por nacimiento y poseedor de una buena parte de la versatilidad é indómita energía americanas, ha traído á juego á sus negocios ese entendimiento del "*siempre adelante*," tan característico de la raza. No permite salir de su galería sino trabajo de primera clase, y solamente personas de la mejor sociedad se retratan allí. En verdad, los patronos del Sr. Clark son tan aristocráticos, que una colección de fotografías suyas *(sonriéndose á la inglesa)* se asemeja á derecho á la dignidad de Pares de Inglaterra, de Burke. Solamente los escogidos pueden entrar allí!

En la galería del Sr. Emilio Lange, de la calle de Plateros, la fotografía tiene

uno de sus más capaces exponentes. El Sr. Lange es sueco por nacimiento y ha hecho de la República su patria adoptiva, y la excelencia de su trabajo ha cooperado mucho al adelanto de la vida artística de la ciudad metropolitana. El está hoy en la primera fila de los de su profesión, y aunque no há mucho que se halla en ella enlistado, ha sobrepasado á muchos de la confraternidad en el volumen y mérito artístico de sus trabajos. De una apreciación del *The Herald*, de México, tomo las siguientes notas: "En 1888 el Sr. Lange graduó como ingeniero civil en una de las más notables Universidades de Suecia. Inmediatamente después se dedicó á la fotografía y ha hecho punto principal de sus negocios estar en contacto con el progreso hecho en su profesión en las principales ciudades del mundo.

Así fué que al abrir su galería estuvo en posición de equiparla con todos los mejores y últimos adelantos, para dar á sus clientes el beneficio de sus conocimientos modernos. Su galería ocupa el completo último piso del edificio en que está situada, y está convenientemente dividida en salas de recepción, corredores, galerías y tocadores, además de los cuartos de retoque, de impresión, viraje, lavado y acabado de los retratos. Hay allí una especialidad que agrada mucho al público, consistente en una sala de recepción para familias ó personas que desean estar privadamente.

Hay provisión de ventiladores eléctricos y de todas las conveniencias modernas. El Sr. Lange gastó más de $30,000 (plata), en construir y equipar su galería, y es más que justo que tenga una grande porción de la mejor clase de clientes.

El Sr. Brinkman, de la Fotografía Alemana, ha agregado su contingente al adelanto de la fotografía como arte. Su galería está entre las más interesantes y mejor equipadas en la Capital mexicana; es espaciosa, hermosamente amueblada y bien surtida de tesoros fotográficos, llevando todos la marca de individualidad del Sr. Brinkman. Es un maestro en cada ramo de su profesión, y particularmente en retratos al platino y en ampliaciones al bromuro.

* * *

Si obtiene Vd. buenos resultados con nuestros productos, dígalo á sus colegas. Les hará un bien.

SOLAMENTE RETRATOS DE HOMBRES.

Por cortesía de nuestro colega Mr. John A. Tennat, de Nueva York, hemos recibido una copia de un pequeño periódico, *The Philistine*, que pretende dar, en la siguiente chusca narración, la causa por qué Mr. Pirie Macdonald, el bien conocido fotógrafo americano, ha abandonado el hacer retratos del bello sexo: Mr. Pirie Macdonald, antes en Albany y ahora en la ciudad de Nueva York, es un fotógrafo. El se llama á sí mismo un artista fotográfico, y lo es. Tiene más medallas y cobra más altos precios que ningún fotógrafo en América. Pirie es el único fotógrafo á quien he visto, y de quien sepa, que haya hecho una fortuna haciendo fotografías. Tiene depósitos, hasta el límite de ellos, en todos los Bancos de Ahorros de Albany; es propietario de una manzana de casas y pasea en automóvil con un perro bull-dog á su lado.

Pirie el de las medallas, no hace retratos á todo mundo; él selecciona sus modelos. Al entrar á su establecimiento él mira por un agujero detrás de los tapices, y si la fisonomía del candidato á modelo no tiene algún rasgo clásico, Pirie hace seña á su asistente, quien dice al recién llegado que Mr. Macdonald está en Europa y no volverá sino hasta dentro de un año y medio. La especialidad de Mr. Macdonald, hasta hace poco, ha sido los tipos sociales más encumbrados y más hermosos. Mujeres altas, flexibles y altivas, son las que él prefiere para sus modelos; su fama es tal, que vienen á retratarse desde Rochester, Potsdam, Chambersburg, Rahway y de muchas millas á la redonda, y gustosamente le pagan cien pesos por un retrato, hecho con ese maravilloso efecto Rembrandtesco y firmado por el artista. Frecuentemente hace Pirie á su modelo que vuelva á su casa y cambie de traje; pero si el peinado necesita arreglo, él lo hace en persona. Generalmente se sienta al lado de su modelo y platica con él, contándole historias patéticas ó cómicas, y observa profundamente su fisonomía para decidir si hará una Madonna, Safo, Judit, Margarita ó una Reina Suiza. Su Judit es la más bella de sus concepciones artísticas, pero frecuentemente le fué imposible hacer que su modelo tomara la expresión requerida.

A las mujeres les agrada aparecer bonitas, y esto no era lo que Pirie deseaba,

sino porte, majestad, etc., y con este fin algunas veces recurría á alguna estratagema para quitar á su modelo la expresión por ella tomada. "Vea Ud. á mis ojos," mandaba con imperio, y cuando todos otros esfuerzos faltaban, tomaba un tono airado y decía: "aquí, ¿por qué no hace Ud. lo que yo quiero?" La tomaba con una mano apoyada en la cabeza y otra debajo de la barba, y le daba dos ó tres vueltas hacia arriba ó á un lado, y terminaba por darle un manazo atrás para enderezar su espina dorsal. Para este tiempo ya estaba la modelo furiosa, muda de rabia y á punto de hacer explosión; Pirie se retiraba hacia atrás, contemplaba su modelo un solo instante: "¡Espléndido!" exclamaba, y luego corría hacia ella, le daba un beso en un carrillo y como movido por un resorte, volvía al lado de la cámara. Así, así, gritaba y comprimía el bulbo. Cuando la exposición había pasado, tomaba la actitud de un penitente y se deshacía en excusas y explicaciones, diciendo que todo aquello había sido por el arte, y todo le era perdonado, porque apenas habrá una mujer que no esté dispuesta al sacrificio de sus sentimientos en el Altar del Divino Arte.

Así fué como Pirie obtuvo su maravillosa Salomé, que fué el asombro en la Exposición de París, y declarada por los jueces el estudio fotográfico más realístico que jamás se hubiera exhibido. En cada línea mostraba tal enfurecimiento femenino, tal orgullo y contenida pasión, que la gente lo contemplaba llena de asombro. Nadie sabía que Pirie había deshecho el peinado de aquella mujer de un estrujón, y luego, para ofrecerle su insulto, le había besado en la mejilla. Así fué como el gran artista trajo á aquella fisonomía orgullosa la expresión de una mezcla de indignación suprema y de una ira sin límites, contenida por una maravillosa dignidad. Esta fotografía es tan notablemente bella, que hay quien haga viajes á Albany expresamente á ver tal modelo de arte, que se encuentra en la State House. Pero el ideal continuamente recede, y Pirie, con el verdadero instinto de un gran artista, quiso hacer algo mejor. Se presentó la oportunidad, y Pirie, mirando á través de los cortinajes, contempló á una mujer de tipo netamente griego. Una mujer como de veintiocho años, como de cinco pies once pulgadas de estatura y peso de unas ciento sesenta libras. Su hermosa y abundante cabellera era rubia y tenía el aspecto de una que había dejado atrás muchas conquistas, y que tenía muchas más aún á su alcance. Llevaba un bien entallado abrigo, hechura sastre, que dibujaba perfectamente su bella forma.

Pirie ahogó un grito de alegría y precipitadamente ordenó á su asistente

que lo dejara solo con su modelo. "¡Oh! exclamó Pirie, ahora tendremos una Herodías real, y aquella fotografía de París será solamente un ferrotipo comparada con ésta; ¡oh! ¡qué espléndido tigre es ella!" Eso es todo lo que sabemos sobre el particular. El ayudante abandonó la galería, y cuando los vecinos de un despacho de abogado oyeron la conmoción y corrieron á ver lo que ocurría, sólo pudieron apercibirse de que una mujer lujosamente vestida, bajaba la escalera en gran precipitación. Pirie fué encontrado en un rincón de la galería, exhausto y respirando con gran agitación, con el paño de afocar enredado en el cuello y el tripié de la cámara sobre él, quien tenía una herida extendiéndose desde la oreja hasta el tope de la cabeza. Pirie jamás dijo lo que había acontecido, pero ahora sus tarjetas dicen:

Pirie Macdonald, Artista Fotográfico.—Retratos de hombres solamente.

ESTUDIO DE CARACTERES DE ANTIGUOS ARTISTAS.

(CONCLUYE.)

VAN DYCK fué uno de sus discípulos, y una vez que RUBENS se ausentó de su estudio, hubo entre ellos un pleito, durante el cual tiraron del caballete una pintura que estaba concluyendo RUBENS y uno de los estudiantes se sentó sobre la cara de dicha pintura y la borró. Un muchachito de pocos años, de ojos azules y rubia cabellera, se sentó á enmendar el desperfecto, copiando sólo de su cerebro el parecido, que *allí* estaba claro como si tuviera delante el modelo. Cuando RUBENS volvió notó lo que había pasado á su cuadro, y poniendo á sus discípulos en línea, empezó una inquisición para averiguar quién había sido el culpable. El de la blonda cabellera confesó haber sido él quien se atrevió á reparar el desperfecto, y entonces RUBENS sonrió y dijo que quizá estaba mejor que lo que él mismo podía haber hecho. VAN DYCK estaba tan ligado á su maestro en sentimiento artístico, que pintaba como con la propia mano de RUBENS. Cuando VAN DYCK fué á Venecia pintó al estilo de *Ticiano*, cuyo estilo puede reconocerse en todas sus obras hasta el presente día. VAN DYCK fué hijo de padres ricos y pulcros, y por su asociación con RUBENS adquirió la

refinada elegancia y gusto de la Corte, y cuando fué á Roma no podía asociarse con los estudiantes ásperos y vulgares, y por eso llamaron á Van Dyck el "*Caballero Pintor.*" Quizá esta cualidad haya aminorado el mérito de sus pinturas históricas y religiosas; pero cuando se dedicó á hacer retratos, dió á éstos tal aire de gentileza que los hace distintos, no sólo de los de sus contemporáneos, sino que los coloca en un puesto más alto que los de cualquier otro pintor que jamás haya existido. Sus gustos, afectos y simpatías eran todos en la línea de nobleza, gracia y elegancia. Cuandó pintó el retrato del Rey inglés Carlos, lo pintó como un caballero. Se dice que el refinamiento y maneras cortesanas de Van Dyck lo hicieron un favorito del rey. El fué el único que pintó á Carlos con un aspecto de príncipe. Carlos tenía en su carácter muchas cosas pequeñas y mezquinas, pero Van Dyck, con su porte de príncipe, sólo recibió del rey cortesías de príncipe, pues el rey no se permitía ser inferior en refinamiento á su amigo pintor. El Rey, ante Van Dyck, mostraba sólo aquella forma que Van merecía, y Van pintaba lo que veía. En el Museo Metropolitano de Nueva York hay un retrato de Jaime Stuart, de Escocia, Duque de Lenox, el cuarto Jaime de Escocia y primero de Inglaterra, uno de los cobardes más miserables que Dios jamás hubiera puesto en el trono; egoísta y débil, que permitió á Isabel de Inglaterra ordenar la muerte de su propia madre, no obstante que Francia estaba á su espalda; tan pequeño y tan miserable, que ni siquiera tenía amor por su madre, y sin embargo, Van Dyck lo pinta como un príncipe. La naturaleza de Van Dyck forzó de Jaime Stuart la actitud noble y gentil, pues no podía aparecer pequeño ante un hombre como Van Dyck, quien indudablemente hacía aparecer á este monarca con aire de majestad, aunque sólo haya sido por este período de su vida, único en que el rey pudo sentirse príncipe. Y Van Dyck pintó lo que vió. ¿Cómo puede retratarse á un gran hombre grandemente, si no hay nada que traer á la superficie de la grandeza de un hombre? ¿Cómo se puede retratar la gracia en una mujer que no tiene gracia que reflejar? ¿Cómo se puede retratar la dulzura de un niño si no se ama? Se debe ser de tal manera que la nobleza y la gracia de cada individuo os salude, como en pago de una deuda, si queréis ser retratista.

*
* *

Le recomendamos vea Vd. la sección de GANGAS.

"FOTOGRAFIA."

POR EL SR. ADALBERTO ARZATE ARGÜELLES, DE TOLUCA.

EL FOTOGRAFO MEXICANO.

PUBLICACION MENSUAL,
DEDICADA AL ARTE DE LA FOTOGRAFIA.

DIRECTOR GENERAL: ED. F. ISLAS.

CONDICIONES:

Subscripción anual	$ 2 00
Número suelto	0 25
Número atrasado	0 30

No somos responsables por pérdidas sufridas en la Estafeta.

Toda comunicación diríjase á **American Photo-Supply Co., S. A.**, Redacción de EL FOTÓGRAFO MEXICANO, Calle de la Profesa Núm. 1, México, D. F.

NUESTROS GRABADOS.

Se ha recibido en nuestra Redacción la hermosa fotografía que tenemos el gusto de publicar. La fotografía en conjunto está muy bien tomada. La composición bien elegida, exposición y desarrollo, tanto en la placa como en la tarjeta, justos, y sólo es de lamentar el que las tres figuras humanas que están paradas sobre una piedra, se hallen en ese sitio y en esa actitud (puestas para ser retratadas). Esto no quita el mérito á la fotografía en su parte técnica, sino un poco en su parte artística, pues la naturaleza no debe ser preparada sino sorprendida; así es que cuando en alguna fotografía deban aparecer algunas figuras, para que el observador tenga punto de comparación en dimensiones, éstas deben estar en una justificada actitud, jugando, trabajando, etc., pero como inconscientes de que van á ser retratadas, pues así resultan con toda la flexibilidad y gracia naturales. Damos las gracias al autor y lo felicitamos.

* * *

El ojo humano es una cámara obscura natural, con lente y diafragmas.

Se ha recibido en esta Redacción la esquela fúnebre que notifica el fallecimiento del Sr.

MELESIO CRISTIANI,

ocurrida en Comitán, Chis., el 21 de Agosto próximo pasado.

El Sr. Cristiani era un fotógrafo muy adelantado, lo que unido á una ilustración é ideas filosóficas muy poco comunes, le valieron el aprecio y estimación de que en vida gozó y que aseguran un profundo respeto á su memoria.

FOTOMICROGRAFIA

CON UNA CAMARA ORDINARIA Y UN MICROSCOPIO COMUN Y CORRIENTE.

SEGUN "La Nature," M. Thomas y M. Bellieni, dos estudiantes en París, han obtenido imágenes grandemente amplificadas y de gran finura con el microscopio más barato, provisto de cremallera y piñón, y con una cámara de mano, ordinaria. La manera de usar estos instrumentos es muy sencilla: Primeramente el microscopio deberá ser ajustado al ojo, de la manera usual; luego el lente de la cámara ajustado al foco universal, es decir, al infinito. Luego se adaptará el objetivo del microscopio al objetivo de la cámara, procurando que los ejes de ambos lentes coincidan perfectamente, es decir, que el punto luminoso que representa los rayos de luz que pasan á través del lente al que se aplica el ojo en el microscopio, quede exactamente en el centro del lente de la cámara. Esto puede determinarse observando por detrás y á través de la cámara. Con el objeto de evitar reflecciones que pudieran velar la placa, se deben cubrir objetivo y microscopio con un tubo de cartón, negro, en aquel punto donde am-

bos instrumentos se juntan. Si el aparato se pone cerca de una ventana, el objeto que se va á fotografiar estará suficientemente iluminado y la exposición no necesitará ser prolongada. En el vidrio despulido se puede observar la intensidad de iluminación y deducir de allí la exposición. Una de las fotografías más interesantes de estos jóvenes, es la de un *diátomo*, que fué magnificado 1,200 diámetros. En la concha se ven estrías hasta el número de trece, en un espacio de un centésimo de milímetro, y sin embargo, perfectamente distintas en esta fotografía. Esto demuestra la extrema finura y claridad de la imagen. El hecho de que el foco es el infinito es verdaderamente notablė, pero los resultados claramente justifican el método. Si se reduce la apertura del lente se verá que solamente el campo es reducido. Otro punto notable es que la distancia del ocular del microscopio al objetivo no es materia importante, siéndolo sólo que los rayos de luz se crucen en el centro del diafragma.

PARA COPIAR PINTURAS DE ACEITE.

Se recomienda limpiarlas primero con una mezcla de aceite de linaza y trementina y luego tomar la negativa. Al desarrollador se le pondrá un poquito de citrato de sosa, con lo cual se aumentará la brillantez de la negativa, sin alterar el detalle en las sombras, efecto que más ó menos producen los restringidores como el bromuro y otros.

Bien sabido es que toda reacción química se acelera con el calor. Se puede hacer uso de este factor cuando se sepa ó se sospeche que una negativa ha quedado falta de exposición. Como la gelatina se disuelve á 95° Fah., se debe endurecer antes del desarrollo. El medio mejor para ello es sumergir la placa en una solución de formalina al 10%, en la cual la placa permanecerá ocho ó diez minutos. Se cubre la cubeta y se evita hasta donde sea posible inhalar los perjudiciales vapores de la formalina. Después de la inmersión se lava en agua fresca y se desarrolla con el siguiente:

Solución de Pirocatequina al 5%	10	partes.
Solución de sulfito de sosa al 3%	10	„
Solución de bromuro de potasa al 5%	$\frac{1}{2}$	„
Agua	200	„

Agréguese amoníaco hasta que se comience á percibir el olor de esta substancia al agitar el líquido. Se pone la cubeta de desarrollar, en agua caliente á 130° Fah., y se mueve la placa de cuando en cuando. Cuando el desarrollo está completo, se lava y se fija en una solución fresca de hiposulfito, donde debe estar quince minutos por lo menos. Se lava y se seca. Si la negativa adquiriere un tinte amarillento ó rojo, se podrá remover por la inmersión en un baño de agua acidulada con ácido clorhídrico, y después de bien lavada se pone á secar.

El autor asegura que con tal tratamiento se obtendrán detalles en la sombra, imposibles por cualquier otro medio.

LA FOTOGRAFIA.

Las masas, en general, no han llegado á comprender aún lo que es la fotografía, y no ven en el fotógrafo sino uno de tantos que trabajan para el público y cuya misión es simplemente hacer retratos y vistas; pero esta es una idea absurda hasta el extremo, pues la fotografía es la reproductora fiel de la naturaleza, en dibujo, perspectiva y claro-obscuro; por ella será fielmente conocida la historia del mundo hasta sus últimos días; su lenguaje es mudo, y sin embargo, habla más claro que todas las tradiciones escritas, porque el historiador describe según su propia manera de ver las cosas, y es susceptible de equivocaciones y apasionamientos, y de allí resultan tantas dudas, tantas contradicciones y en algunos puntos tanta obscuridad; pero la fotografía perpetuará las verdades de la forma, de las razas, de los acontecimientos notables y de los cambios progresivos que al mundo imprimen las edades; no más anacronismos ni dudosas hipótesis é inferencias; su lenguaje es universal y será entendido por todos. Además, ella crea, nutre, desarrolla y purifica el gusto por lo bello; ella nos muestra la forma de mucho de lo invisible á nuestros ojos; de los seres microscópicos que, sin embargo de su casi infinita pequeñez, tienen individualidad y una misión determinada, y que como todas las demás especies nacen, viven, se multiplican y mueren, y que forman parte de la creación y desempeñan su gran papel en el concierto universal.

Leamos lo que dice Sadakichi Hartmann:

....."La misión de la fotografía es democrática por excelencia. Sirve mejor que cualesquiera otros medios para la expresión pictórica de las necesidades especiales de una época como la nuestra. La fotografía, está, en mi opinión, destinada á ser la historia universal de la vida y la naturaleza; de los tipos, la gente, los eventos y todas las actividades de la sociedad moderna. Su vocación es mucho más grande que el límite á que se le quiere reducir, considerándola sólo como un medio gráfico de expresión individual. La fotografía es el medio de la expresión universal objetiva, y llegará algún día en que esta verdad sea reconocida y estimada, y entonces los fotógrafos tendrán orgullo en serlo y comprenderán plenamente el ilimitado poder y posibilidades de su profesión. La fotografía de retratos será sin duda la expresión pictórica más elevada y digna que la humanidad puede producir."

Distancia entre el lente y el modelo para el tamaño gabinete—de cuerpo entero.

Mr. Laurence, de la *Bausch & Lomb Optical Co.*, nos da la siguiente fórmula para saber la distancia que debe haber entre lente y modelo para una figura tamaño gabinete con un lente dado. Se multiplica su foco equivalente por 19 y el resultado se divide por 12. La cantidad resultante será la distancia en pies. Por ejemplo, si el lente tiene un foco equivalente de 14 pulgadas, la operación será así: $14 \times 19 = 266$; después $266 \div 12 = 22\frac{2}{12}$ ó sean 22 pies 2 pulgadas. Esta fórmula será útil á aquéllos que vayan á construir una galería, para saber las dimensiones que ella requerirá. Si no se conoce el foco equivalente de un lente, se encuentra invirtiendo la operación. Afóquese el lente á un modelo, para el tamaño usual de gabinete, se mide la distancia, se convierte en pulgadas, se divide por 19 y el resultado será el foco equivalente, en pulgadas. Tomando el mismo lente que nos ha servido de base, diremos: $266 \div 19 = 14$. Si el taller ya está construído y se quiere saber el lente que allí podrá usarse, se hace la operación anterior.

RETRATOS EN COLORES NATURALES.

En Berlín se acaba de establecer una fotografía en donde sólo se hacen retratos con los colores naturales, y cobran doce pesos por dos de ellos en tamaño de gabinete.

La sala de operaciones tiene la vidriera del costado y la del techo movibles, así es que al dar las exposiciones remueven aquéllas dejando la luz enteramente directa sobre el modelo, con lo cual se acorta considerablemente la exposición. La cámara tiene un *chasis* repetidor y se dan tres exposiciones sucesivas, usando los tres filtra-rayos de colores rojo, amarillo y azul; estos son cristales de los colores mencionados, que se colocan inmediatamente enfrente de la placa. El procedimiento empleado es el de supersposición.

EL ACIDO BORICO COMO RESTRINGENTE.

El Profesor Namias recomienda el ácido bórico como lo mejor para restringir la acción del desarrollo de las placas pasadas de exposición. Dice el Profesor que con la adición del ácido bórico á un revelador apropiado, se puede desarrollar una placa á la que se le haya dado 40 veces más la exposición requerida, sin causar velo. La fórmula que su autor recomienda es como sigue: agua 4 onzas; hidroquinon, 14 granos; metol, 2 granos; carbonato de sosa, cristalizado, 120 granos; sulfato de sosa, cristalizado, 60 granos. A esta solución se agrega una décima parte de su volumen de la solución de ácido bórico, que se prepara haciendo una de bromuro de potasa al diez por ciento, y en ésta se disuelve todo el ácido bórico posible. El Profesor Namias asegura que si se pone bastante de la solución en el desarrollador, la acción de éste cesa por completo. También agrega el autor que si se usa el ácido bórico en el baño fijador ácido, en lugar del sulfito ó bisulfito, dicho fijador trabajará mejor y se conservará incoloro por mucho tiempo.

TECNICISMO FOTOGRAFICO.

SUPRIMIREMOS FORMULAS QUIMICAS Y LARGAS EXPLICACIONES.

(Continúa)

Cadmio, Cloruro de.—Se prepara disolviendo el metal ú óxido, en ácido hidroclórico y evaporando.

Cadmio, Yoduro de.—Se prepara disolviendo una parte de metal Cadmio, en dos partes de iodo, en presencia de agua; después se evapora la solución.

Se usa como iodizador para el colodión.

Calcinación.—La operación de expeler el agua ú otra substancia volátil de un cuerpo, por medio del calor ú otro. También se llama así á la reducción de un metal á óxido.

Calcio.—Un metal amarillo pálido, maleable, se oxida en el aire húmedo. Se descompone en el agua y se disuelve fácilmente en ácidos diluidos. El calcio se une con todos los elementos no metálicos para formar compuestos.

El calcio se halla como carbonato, en la forma de mármol y cal, y como fosfato en los huesos, y en varias formas en muchas otras substancias. Con el calcio se preparan el bromuro, cloruro, ioduro, etc., de calcio.

Calcio, sulfato de.—Yeso.

Calomel.—Cloruro de mercurio.

Caloriscencia.—Una transformación molecular de ondas caloríferas en luminosas.

Calorífico.—Que tiene la propiedad de producir calor.

Caloríficos, Rayos.—Los rayos caloríficos del espectro.

Calotipo.—Un procedimiento para un papel negativo, patentado por Fox Talbot en 1841. También se le llama Talbotipo.

Cameo, fotografías.—Fotografías á las cuales se les da una forma convexa, por medio de una prensa y una matriz.

Cámara lúcida.—Un arreglo para facilitar la delineación de los objetos. Consiste de un prisma rectangular, que tiene uno de sus lados vuelto hacia el objeto que se quiere delinear, mientras que el otro está en ángulo recto con una placa de vidrio.

Cámara Obscura.—Originalmente ésta fué sólo un cuarto obscuro con un pequeño agujero en la puerta. Las personas ú objetos que están ó pasan enfrente del agujero, estando fuertemente iluminados por el sol, se ven en la pared del fondo del cuarto obscuro con sus propios colores, pero invertidos. Ahora se construye una cámara obscura, que frecuentemente se ve en las ferias. Consiste de un pabellón de campaña, de forma cónica, y al que no penetra más luz que la que viene de arriba, transmitida por un prisma triangular que obra como condensador, y que en combinación con un espejo colocado en ángulo de 45°, refleja las imágenes que se hallan enfrente del espejo, sobre una mesa blanca que descansa sobre el suelo, en la tienda de campaña, en donde se ven todas las escenas exteriores.

Canadá, Bálsamo del.—Una resina oleosa obtenida por una incisión abierta en el tronco de un abeto que crece en el Canadá. Es soluble en benzol, y aplicado al papel lo hace muy transparente. Su uso principal en fotografía es el de cementar lentes. Sirve también para montar los objetos microscópicos que se fotografían. También se emplea en la preparación de ciertos barnices.

Caoutchouc.—Una palabra indo-americana para nombrar lo que también se conoce por el nombre de goma elástica.

Caramelo.—Un compuesto negro, soluble en agua, que sirve para pintar el respaldo de las placas y evitar el halo. Se prepara calentando azúcar ó melaza á 200 grados C.

Carbazólico, Acido.—Acido Pícrico.

Carbólico, Acido.—Sinónimo de *fenol* ó *ácido fénico.* Es casi exclusivamente manufacturado del alquitrán que se produce del carbón mineral en la manufactura del gas de alumbrado.

Una pequeña cantidad de él hace imputrecible la gelatina, la albúmina y el engrudo.

Carbón.—Ocurre en la naturaleza en tres formas. Diamante, grafito y carbón. El carbón para procedimientos fotográficos se usa en la forma de humo de ocote, por ser un negro muy estable, lo cual está evidenciado por los manuscritos muy antiguos. Esta es la substancia colorante para preparar el papel negro al carbón.

Carbonatos.—Todas aquellas substancias que se combinan químicamente con el carbono. Todos los carbonatos hacen efervescencia en contacto con un ácido cualquiera, dando libertad al carbono en la forma de gas ácido carbónico.

Carbón, Dióxido.—Acido carbónico. Es un gas incoloro, $1\frac{1}{2}$ veces más pesado que el aire.

Se desarrolla en grandes cantidades en los volcanes en erupción ó extinguidos. Se acumula en el fondo de grandes profundidades, pozos, cuevas, etc.

Tiene un olor agradable, pero aspirado en cierta cantidad produce insensibilidad y la muerte por asfixia. Su antídoto es el ácido acético, y si no lo hubiese á mano se usará el vinagre fuerte.

Carbón, procedimiento al.—El procedimiento por medio del cual se obtienen fotografías sobre un papel preparado con una capa de gelatina cuya materia colorante es el carbón ó algún color mineral apropiado.

Carbónico, Acido.—Dióxido de carbón.

Carta de Visita.—Su abreviación (C. de V.) fotografía de $2\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{8}$ pulg. ing.

Cartucho.—Algunos compuestos fotográficos envasados en un tubo de cartón, semejantes á los cartuchos de armas de fuego. También se llama cartucho de película, cuando está ésta enrollada en un carrete.

Caseina.—Una substancia albuminosa contenida en la leche. Es muy semejante al albumen. Hay también caseina vegetal.

Castilla, Jabón de.—Un jabón muy puro que originalmente se hacía en Castilla, España. Era fabricado de aceite de olivo y rosa. En fotografía sirve para lubricar los retratos antes de satinarlos.

Catecol.—Pirocatequina.

Catarización.—El procedimiento de dejar una superficie químicamente limpia.

Catodrografía.—Un nombre que se ha dado al descubrimiento del Profesor Roengton, de que ciertos rayos (provisionalmente llamados rayos X) afectaban una placa fotográfica á través de un cuerpo opaco.

Catóptero.—Un instrumento óptico reflector.

Cáustico (a).—Substancia química que disuelve la piel, la carne y todas las substancias grasas, convirtiéndolas en jabón. Las cáusticas más usuales son las de amonia, sosa y potasa.

Celoidina.—Piroxilina pura.

Celuloide.—Una mezcla de piroxilina soluble y alcanfor.

Celulosa.—Una substancia que constituye la base de los tejidos vegetales. El algodón es una de sus variedades. En fotografía se usa para preparar el algodón pólvora ó piroxilina.

Cemento.—Nombre genérico para toda clase de pegamentos.

Cementar lentes.—El acto de pegar los lentes de una combinación. Esto se hace con bálsamo del Canadá.

Centígrado.—Un termómetro cuya escala está dividida en 100 partes ó grados, registrando ésta desde el punto de congelación hasta el de ebullición. En el termómetro Fahrenheit estos puntos son 32 y 112 grados respectivamente.

Para convertir los grados del centígrado en los de Fahrenheit, aquéllos se multiplican por 9, se divide por 5 y se agrega 32.

Centígramo.—La centésima parte de un gramo.

Centílitro.—La centésima parte de un litro.

(CONTINUARÁ.)

ELIMINADOR DE HIPOSULFITO.

Se reducen á polvo cinco onzas de dióxido de bario, cuyo polvo se agrega gradualmente á una mezcla de cinco onzas de ácido acético glacial y quince onzas de agua. Se necesita sacudir fuertemente la botella en que se ponga la solución, para que ésta se efectúe propiamente.

Cinco minutos de inmersión de las negativas en este baño, será bastante para destruir todo el hiposulfito que aquéllas contengan.

Se dice que el percarbonato de potasa es el mejor destructor químico del hiposulfito. Al salir la placa del baño fijador, désele una lavada bajo la llave de agua, póngase en una cubeta y cúbrase con agua limpia, y pónganse 5 granos de percarbonato para una placa de $3\frac{1}{4}\times4\frac{1}{4}$, muévase la cubeta y cuando la efervescencia del líquido cesa, se saca la placa y se lava por cinco minutos; pero nosotros decimos que el procedimiento químico es innecesario, pues en caso de urgencia se puede lavar una negativa *perfectamente* bien y eliminar todo el hipo que contenga, en cuatro minutos, siempre que el lavado se haga recibiendo el chorro de agua de la llave, para que caiga con cierta fuerza, penetre en la capa de gelatina, por presión, y tome esta agua limpia el lugar de la hiposulfitada contenida en la porosidad de la gelatina.

Otra manera de hacer un vidrio para afocar.

Se fija y lava una placa que no haya sido expuesta, y luego se baña la parte gelatinada con una solución al 10% de cloruro de bario y luego también con una solución al 10% de cloruro de magnesio.

Se dice que este tratamiento producirá un vidrio ó pantalla para afocar, muy superior á cualquiera otro.

IMPORTANTE.

Nos permitimos llamar la atención de nuestros favorecedores acerca de la "Circular especial de placas No. 1," fechada el día 5 de Octubre de 1905. Desde la aparición del presente número de "El Fotógrafo Mexicano" venderemos las placas "Standard" á los precios señalados á las de "Seed," abonando un descuento de veinte por ciento. Las otras marcas de placas comprendidas en la Circular citada, seguirán vendiéndose á los precios allí indicados.

* * *

Si nuestros efectos estuvieren dando á Vd. satisfacción, dígalo así á sus amigos y compañeros; con ello les prestará un servicio.

* * *

No deje Vd. de leer en una de estas páginas el anuncio sobre nuestro nuevo Catálogo; es de suma importancia para Vd.

GANGAS.

		Antes.	Ahora.
2	Cámaras "King," 6½x8½. Tienen tabla delantera movediza, articulación doble, el respaldo puede moverse vertical y horizontalmente. En su estilo, es la cámara más compacta que se conoce. Está construida con caoba fina. Tiene espalda reversible, cremallera y piñón para afocar, fuelle de finísima piel de Rusia. Según Catálogo No. 5, página 53. Están enteramente nuevas. Precio de cada una	$ 85 00	$ 65 00
1	Cámaras "King," 11x14, igual á las mencionadas arriba. Precio de cada una	115 00	86 00
2	Cámaras "King," 5x7, igual á las mencionadas arriba. Precio de cada una	75 00	60 00
2	Cámaras "Bullet" No. 4, para retratos 4x5 pulg. Usa placas y películas, pudiendo cargarse con éstas á la luz del día. Tiene lente acromático, dos buscadores, obturador giratorio, etc. Cada una	33 00	24 75
5	Cámaras "Cycle Poco" No. 1, para retratos 4x5 pulg. Tienen báscula doble, reversible, lente Planatógrafo, buscador combinado con nivel, fuelle de piel de Rusia y estuche. Es de caoba y está cubierta con cuero granulado. 4x5 pulg. ing. Cada una	48 50	36 38
2	Cámaras "Cycle Poco" No 5, para retratos 4x5 pulg. Del mismo estilo que la anterior, pero su lente es rápido rectilíneo, obturador automático de Wollensack, estuche, un buscador, etc. Cada una	45 00	33 75
1	Cámara "Ray D," para retratos 4x5 pulg. Está cubierta de cuero granulado, dos buscadores, dos ranuras para tripié, lente acromático; tiene también vidrio despulido para afocar. Usa placas y se provee con un porta-placas de madera, doble	17 00	12 75
3	Cámaras "Snappa," para retratos 3¼x4¼ pulg. Tienen un almacén con 12 porta-placas, que se presentan para su exposición automáticamente. Caja de caoba y aluminio, cubierta de cuero granulado, fuelle piel de Rusia, cremallera y piñón, lente Planatógrafo y obturador Auto. Cada una	55 00	41 25
2	Cámaras "Eastman" para placas, serie D, No. 3, para retratos 3¼x4¼ pulg. Como todas las de esta marca, es una perfección en general. Tienen lente, obturador auto-pneumático, buscador, nivel, fuelle de piel de Rusia, etc. Con un porta-placas de madera, doble	52 00	39 00
11	Cámaras "Sunart" Jr., para fotografías 3¼x4¼ pulg. Es una cámara de caja, con su lente acromático sencillo, obturador giratorio, buscador, ranura para tornillo de tripié. Usa placas. Con un porta-placas	5 00	3 75

		Antes.	Ahora.
2	Cámaras "Bullard" serie 2 A, No. 44, estilo 'Cycle," para retratos 4 x5 pulg. Tiene lente rápido simétrico, obturador de doble válvula, con diafragma iris, tiene frente movedizo, báscula automática patentada, 12 porta-placas y estuche de cuero.....	67 50	45 00
2	Cámaras "Bullard" de escamoteo, estilo "Cycle" y foco largo. No. 15. Estas cámaras están hechas sólo en el tamaño 4x5, tienen lente rápido simétrico y obturador con los ajustes necesarios, espalda automática reversible, adaptador para porta-placas, vidrio despulido para afocar y 12 porta-placas	$100 00	$ 75 00
2	Cámaras "Pony Premo" No. 5 para retratos 4x5 pulg. ing. Tienen lente Planatógrafo, produce gran definición y se emplea en paisajes, arquitectura, grupos, retratos, etc. Obturador "Auto," buscador brillante, cremallera y piñón, fuelle de piel de Rusia, etc. Con un porta-placas de madera, doble. Enteramente nuevas.....	56 00	44 80
1	Máquina "Pin Lock," para hacer botones. La máquina más fuerte y duradera que se construye. De pedal, trabaja más violentamente que cualquiera otra; es indestructible. Dados del 22, 36 y 40. Todo completo. No se ha usado. Tiene 20 días de comprada. Dueño la vende por viaje fuera del país.....	240 00	200 00
11	Satinadores "Dorticus" con dos cilindros de 10 pulg. ing. Este satinador combina un trabajo fijo y uno giratorio. El ajuste para los varios gruesos de tarjetas es automático. Se manipula con sencillez y facilidad. Combina todo perfeccionamiento moderno y práctico. Están enteramente nuevos.....	34 00	29 00
8	Satinadores "Víctor" con cilindro de 8 pulg. ing. Están enteramente nuevos y poseen grandes perfeccionamientos, no encontrados hasta ahora en satinadores giratorios de su precio. Cada uno.....	25 00	18 00
5	Satinadores "Entrekin" con cilindro de 10 pulg. ing. Uno de los más valiosos perfeccionamientos que poseen estos satinadores se halla en la parte superior de ellos, pues ésta se levanta á medida que está calentándose el cilindro, lo cual evita humedad y oxidación. La construcción mecánica de estos satinadores es una maravilla.....	35 00	30 00
92	Alzadores de aluminio para placas. Son muy ligeros de peso é inoxidables. Sirven también como estante para secar y escurrir negativas.		
	5 x7 pulg. ing.; cada uno.....	0 45	0 40
	5 x8 ,, ,, ,, ,, ...	0 65	0 60
	6½x8½ ,, ,, ,, ,, ...	0 75	0 70
	8 x10 ,, ,, ,, ,, ...	0 90	0 85
15	Frascos de 20 gramos cada uno, revelador "Defendol," para papeles de revelado. Cada frasco.....	1 25	1 00

		Antes.	Ahora.
24	Paquetes de "Viro-fijador Defender," combina cloruro de oro. Paquete para hacer 16 onzas de baño. Cada paquete	1 00	0 75
5	Botellas de 28 gramos cada una, "Tolidol-Pfabe," de Haller-Kemper. Cada botella de 28 gramos.....	1 90	1 50
28	Paquetes de 453 gramos "Argo Soda." Se emplea como componente en los baños para papeles de revelar. Cada paquete.....	$ 0 60	$ 0 36
1	Equipo "Eclipse," 6½x8½. Consta de cámara, un porta-placas doble de madera, un lente acromático sencillo, un tripié corredizo y el estuche para la cámara. Está enteramente nuevo y es igual á los que se describen é ilustran en Catálogo No. 5, página 52. Precio de cada equipo.....	47 00	35 00
2	Equipos "Bon Ton" para retratos 8x10 pulg. Consta de camara, estuche, tripié y lente acromático sencillo y un porta-placas. Enteramente nuevo y según descripción en Cátalogo No. 4, páginas 147 y 148.....	62 00	45 00
1	Prensa francesa con cristal grueso, 27 x 33 cm.....	10 00	5 00
1	Estuche de cuero para 5 porta-placas de cámara "Bullet" No. 2. Tamaño interior en centímetros, 10 x 5 x 11. Casi nuevo.....	3 00	1 00
1	Estuche "Cycle," No. 2, 4x5, para adaptarse al cuadro de la bicicleta. Nuevo. Tamaño, 4 centímetros de ancho, 16 centímetros de largo y 14½ centímetros de profundidad.....	6 00	2 00
2	Estuches de cuero del país para cámara "Bulls-Eye" No. 2, 3½ x 3½.....	5 50	1 00
4	Estuches de cuero del país, para cámara "Bullet" No. 2, 3½ x 3½.....	5 50	1 35
2	Estuches de cuero para cámara "Vive," 4x5.....	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive Va," 4x5, iguales á los anunciados en página 278 Catálogo No. 4.....	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive VB," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4.....	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive Vc," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4.....	9 00	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive V5," 4x5, iguales á los anunciados en Catálogo No. 4, página 278.....	6 75	4 50
3	Probetas graduadas de 250 centímetros cúbicos.....	1 65	1 52
2	Obturadores plano focal "Thornton-Pickard," para 5x7 pulg. y 8x10 pulg. Con este obturador pueden tomarse fotografías de pájaros al vuelo, animales ó personas saltando, etc., pues da exposiciones instantáneas hasta de un milésimo de segundo.		
	Para 5x7 pulg. ing.....	34 00	25 50
	,, 8x10 ,, ,, ...	44 00	33 00
12	Obturadores "Thornton Pickard," para taller. Estos obturadores trabajan enfrente del objetivo ó adentro de		

		Antes.	Ahora
	la cámara. Están construidos por el sistema de dos cortinas separadas, las cuales se enrollan en rodillos á los lados extremos de la caja misma. Al oprimir la pera de goma, cada cortina se enrolla instantáneamente en su rodillo respectivo.		
	Con diámetro de abertura de 2 pulg. ing	$ 16 00	$ 12 00
	,, ,, ,, ,, ,, 2½ ,, ,, ...	18 00	13 50
	,, ,, ,, ,, ,, 3 ,, ,, ...	21 00	15 75
	,, ,, ,, ,, ,, 3½ ,, ,, ...	25 00	18 75
	,, ,, ,, ,, ,, 4 ,, ,, ...	27 00	21 60
	,, ,, ,, ,, ,, 5 ,, ,, ...	36 00	28 80
1	Estuche de cuero negro forrado de terciopelo, para cámara "Snappa." Mide 4½x6⅛x4 pulg. Está casi nuevo....	6 00	5 00
1	Estuche de cuero negro para cámara "Kodak" estereoscópica No. 2, con correas para el hombro. Mide 5⅛x8⅛x6⅛ pulg. Usado.....	6 00	4 50
2	Estuches de morroco persa para cámara "Kodak" plegadiza de bolsillo "de Luxe," que mide 8x4¾x1¾ pulg. Casi nuevos.....	4 50	3 75
1	Estuche de cuero color pardo para cámara "Poco" de bolsillo, forrada de tela. Mide 5⅜x4⅜x2¼ pulg. y tiene división para porta-placas. Está ligeramente usado....	7 50	5 50
1	Estuche de color pardo para cámara "Tele-Foto Cycle Poco B," 6½x8½ pulg. Mide 8¾x8½x3¾ pulg.; tiene departamento para porta-placas y está algo usado	13 00	10 00
2	Estuches de cuero negro para cámara "Kuroki" ó "Bullard" 4x5 pulg. Miden 6⅝x6⅞x3½ pulg. Tienen departamento para porta-placas y están algo usados	6 50	4 50
1	Estuche de cuero forrado con tela, para cámara "Poco B" 6½x8½ pulg. Mide 10½x10¼x4 pulg. y tiene división para llevar porta-placas. Casi nuevo.....	13 00	10 00
1	Estuche de cuero para cámara "Poco B" 5x7, forrado con terciopelo. Mide 9¼x9¼x4¼ pulg., y tiene división para llevar porta-placas. Usado.....	9 00	6 50
2	Estuches de cuero para cámara "Cycle Poco" 4x5 pulg. Miden 6½x5½x2¾ pulg., y tienen división para llevar porta-placas. Están en muy buen estado. Cada uno.....	6 50	5 00
1	Estuche de cuero negro para "Kodak," plegadizo de bolsillo No. 3 A. Mide 10x5x2 pulg. El broche está roto; por lo demás, está casi nuevo.....	4 50	3 50
2	Estuches de cuero negro para "Kodak" de bolsillo No. 3. Miden 8x4⅝x1⅝ pulg. Los broches están rotos; por lo demás, están casi nuevos. Cada uno.....	3 75	2 75

* * *

No deje Vd. de leer la sección de GANGAS.

Anuncios en "El Fotógrafo Mexicano," son un excelente y seguro medio de comunicación entre los fotógrafos.

Se ofrecen y desean empleos, se vende, alquila y cambia mercancía.

Los anuncios en esta sección especial, que constará sólo de una página, son muy recomendables y los usan todas las publicaciones del género de la nuestra. Cargaremos á 25 cs. por línea y cada anuncio no será mayor de treinta líneas. Cada línea se entiende de siete á ocho palabras por término medio. Cuando las contestaciones sean dirigidas á nuestro cuidado, por lo menos 10 cs. en timbres postales deben incluirse, á fin de dar contestación oportuna al interesado. El pago debe hacerse adelantado. Los anuncios deben llegar á nuestro poder cuando menos el día 1º de cada mes, con objeto de estar segura la inserción en el próximo número. Una copia de cada publicación será remitida gratis á los anunciantes, durante el tiempo en que el anuncio aparezca. Los anuncios en "EL FOTOGRAFO MEXICANO" traen resultados inmediatos.

Vendo en $14.00 una cámara "Hawk Eye Tourist," 4x5. El lente con que está provista esta cámara es acromático sencillo, de calidad superior, con foco de 6¼ de pulgada. El obturador es giratorio y sirve para diferentes velocidades. Tiene también un juego de tres diafragmas, ranura para tripié para vistas horizontales y verticales; usa películas perforadas y se puede cargar á la luz del día. Me costó $ 30.

Dirigirse á "Vendedor," c/o American Photo-Supply Co., S. A., calle de la Profesa No. 1.—México, D. F.

Para comprar una más grande, vendo mi cámara "Bullet" No. 4, para retratos 4x5 pulg. ing.; se carga á la luz del día y usa películas. Está nueva. Me costó **$33.00** la vendo en **$28.00**.

Dirigirse á "Mejora," c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

Vendo cámara "Poco" plegadiza 5x7 pulg. con dos porta-placas dobles y tripié en **$50.00**.

Dirigirse á N. A. J., c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

Vendo cámara panorámica "Al Vista," con estuche. Costó $85.00 (oro). Más un tripié, 3 cubetas y una prensa. También otro frente con lente y fuelle, para películas, 10 placas 4x5, todo en $100.00 moneda mexicana.

Diríjanse á G. W. C., á cargo de esta Redacción.

Cámara "King" para retratos 6½x8½ pulg. ing. se vende en **$64.50**, al contado. Está nueva y es enteramente igual á la que anuncia American Photo-Supply Co., S. A., en su Catálogo Compendiado No. 5, pág. 53, al cuidado de quien se dirigirán las cartas. Ed. San Miguel.

En $60.00 vendo al contado mi cámara "Rochester" para vistas. Produce retratos 11x14 pulg. y está casi nueva.

Dirigirse á Guazo, c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

Por necesitar fondos vendo mi cámara "Bullard" No. 9, de foco largo, 15 pulg. de fuelle, para retratos de 4x5 pulg., lente simétrico, obturador de doble válvula, diafragma iris, descentramiento en todos sentidos, espalda reversible, estuche de cuero negro, con correas. Está nueva. Me costó **$75.00** y la vendo en **$55.00**. ¿Puede ser más barata?

Dirigirse á E. I., c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

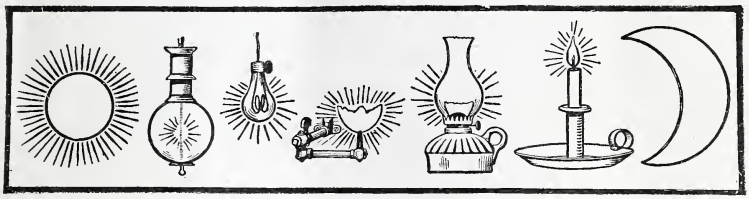
Vendo cámara estereoscópica 6x13 centímetros "Mackenstein," lentes Goerz, casi nueva. Costó **$250.00**; la doy en **$225.00** con estereóscopo francés enteramente nuevo, para 50 vistas; costó éste **$45.00**.

Dirigirse á V. G., c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

Vendo en $36.00 mi cámara "Cycle Poco" No. 1, para retratos 4x5 pulg. ing. Está enteramente nueva. Tiene báscula doble, reversible, lente Planatógrafo, buscador combinado con nivel, fuelle de piel de Rusia y estuche. Es de caoba y está cubierta con cuero negro granulado. Me costó **$48.50**. La vendo por necesidad. "Fausto" c/o EL FOTÓGRAFO MEXICANO, Profesa No. 1—México, D. F.

Equipo "Bon Ton" para retratos 8x10 pulg. ing. Tiene lente, porta-placas doble, estuche para la cámara, tripié, etc. Se vende en **$45.00**. Está nuevo y costó **$62.00**. Dirigirse á Hambre, c/o esta Redacción.

CON CUALQUIERA LUZ



SE IMPRIME EL "VELOX"

Papel de revelado que produce hermosos y permanentes tonos negros, al carbón. Varias clases, según el género de negativa que se emplee. También tarjetas postales "Velox."

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

PRENSA "INGENTO"

PARA GRABAR TARJETAS EN HUECO.

Muy útil á los fotógrafos en general, pues ellos mismos pueden sellar sus tarjetas en la forma que lo deseen.

No sólo sirve para este objeto, sino también para grabar papel y sobres.

Precio de cada prensa con un sello.....	$16.20
Sellos extra, no mayores de 3½ cm.....	8.00
Prensa sola	10.00

EN MENOS DE UN MES SE HAN VENDIDO SETENTA Y SIETE.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

AMPLIFICACIONES.

Tenemos ahora toda clase de facilidades para poder ocuparnos de esta línea de trabajos, pues contamos con la cooperación de trabajadores inteligentes y experimentados. La necesidad de una casa en que pudiera depositarse una confianza absoluta, se ha hecho sentir hace largo tiempo; nosotros venimos ahora á llenar este vacío.

PRECIOS DE AMPLIFICACIONES.

BUSTOS Y CUERPOS ENTEROS.

TAMAÑO. Pulgada inglesa	CRAYON.	SEPIA.	PASTEL O ACUARELA.	EXTRA. Por cada bastidor.
14×17	$ 9 15	$ 13 00	$ 14 00	$ 0 50
16×20	10 00	14 00	15 00	
18×22	11 00	18 25	19 00	
20×24	13 70	19 00	20 00	
22×27	18 25	22 80	25 00	

Estos precios son por busto ó cuerpo entero de una sola persona, montado en tela ó cartón; por cada cabeza extra se aumentará una tercera parte sobre el importe.

Todo trabajo fotográfico que se nos encomiende debe pagarse precisamente adelantado.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

Calle de la Profesa No. 1.—México, D. F.

MARCOS PARA RETRATOS.

Hemos agregado al Departamento de Amplificaciones el de Marcos para retratos.

Respecto á precios, estos serán muy bajos, pues es nuestra intención introducir los marcos por doquiera que la gente se empeñe en adornar y embellecer sus hogares.

PRECIO DE MARCOS.

TAMAÑO. Pulgada inglesa.	Moldura de 3 pulgadas. Núm. 2.	Moldura de 6 pulgadas. Núm. 1.
8 x 10	$ 1 40	$ 2 80
10 x 12	1 50	2 90
11 x 14	1 60	3 00
14 x 17	1 80	3 20
16 x 20	2 00	4 00
18 x 22	2 10	4 10
20 x 24	2 30	4 60
22 x 27	2 90	5 00

VIDRIOS.

TAMAÑO. Pulgada inglesa.	PRECIO. Cada uno.	TAMAÑO. Pulgada inglesa.	PRECIO. Cada uno.
8 x 10	$ 0 40	18 x 22	$ 1 25
11 x 14	0 65	20 x 24	1 60
14 x 17	0 85	22 x 27	2 75
16 x 20	1 00	25 x 30	3 35

Empaque por cada marco suelto, $1.00.

DESCRIPCION DE LOS MARCOS No. 1 y 2.

No. 1. Fabricado de modelo florentino, de 3 pulgadas de ancho y combinado por adentro con 3 pulgadas de otro modelo, formando la combinación una moldura de 6 pulgadas de ancho y muy atractiva. Se elabora en los siguientes colores: todo en oro, oro por adentro y plata por afuera, oro por adentro y verde por afuera; todo plata y plata por adentro y plata oxidada por afuera.

No. 2. Es un modelo de tres pulgadas de ancho, que se elabora todo en oro, todo en plata y todo en plata oxidada.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A. PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

NUESTRO CATALOGO

NUM. 7

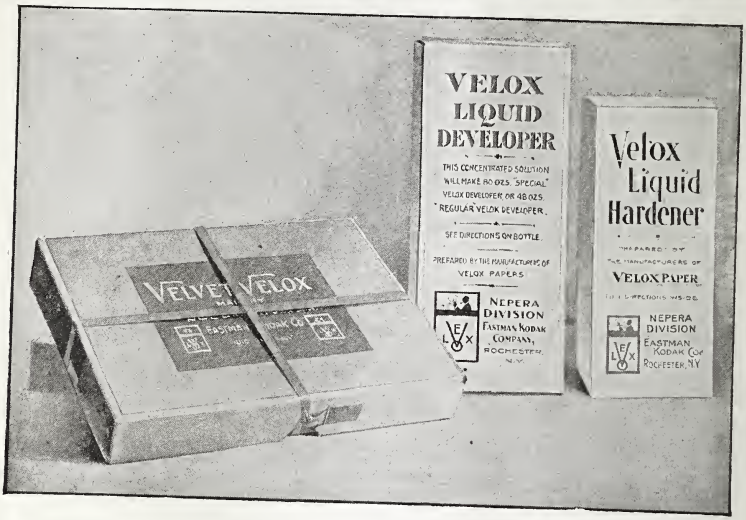
Estará listo para su distribución dentro de unas cinco semanas, y será, seguramente, el mejor que se haya publicado en la República: contendrá 400 páginas, más ó menos, y más de trescientas ilustraciones.

Aunque el valor intrínseco de dicho Catálogo es de $ 1.25 por cada ejemplar, nada cobraremos por él; pero deseando asegurar la mutua utilidad que debe proporcionar, hemos sujetado su distribución á ciertas restricciones. Sírvase Vd. enviarnos $1.25, valor de él, y se lo remitiremos por correo certificado ó por expreso, y en su primera compra de $ 10.00, neto, ó más, posterior á la llegada del Catálogo, le abonaremos la cantidad remitida. Más todavía: si recorridas sus páginas no hallare Vd. el efecto que desea, ó por cualquiera otra circunstancia no le fuere posible hacer la compra de que hablamos, y nos devuelve el Catálogo en perfecto estado, quince días después de recibido, devolveremos á Vd. los $1.25 que nos mandó, descontando sólo los gastos que su remision haya originado.

Como habrá Vd. podido notar, no vendemos nuestro Catálogo, sino aseguramos la utilidad que obra tan costosa por muchos conceptos debe proporcionar.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.



LOS TRES JUNTOS TRABAJAN MEJOR.

Con el revelador "Velox" se evitan impresiones manchadas.

Con el acidulador y endurecedor líquido "Velox" se evitan abrasiones.

Botella de revelador "Velox," con bastante solución para 60 impresiones imperiales ó sus equivalentes. . . . . **$ 0.50**

Botella de acidulador y endurecedor líquido "Velox," conteniendo 225 gramos de solución. . . . . **$ 0.40**

AMERICAN PHOTO-SUPPLY CO., S. A.

Profesa No. 1. México, D. F.

LAS PLACAS "SEED"

No parece sino que tienen el maravilloso poder de hacer cesar por un instante todo movimiento, para la perfecta reproducción de los objetos.

Los buques á todo vapor, los caballos al escape, los trenes en su vertiginosa carrera, todo reproducen las

PLACAS DE "SEED."

SON LAS PLACAS INSTANTANEAS POR EXCELENCIA.

Los mejores profesionales y aficionados las usan; debe haber alguna razón.

PIDA VD. "EL ARTE DE HACER NEGATIVAS."
GRATIS.

UNICOS AGENTES EN LA REPUBLICA:

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1. MEXICO, D. F.

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01472 6588

NUEVOS PRECIOS EN PAPEL

"ARISTO PLATINO."

Con motivo de los nuevos derechos impuestos sobre papeles sensibles fotográficos, hemos revisado nuestra lista de precios en este papel. Actualmente lo estamos vendiendo á los precios siguientes:

Tamaño pulg. ing.	PRECIOS ACTUALES. Por gruesa.	Por docena.
$3\frac{1}{2}$x$3\frac{1}{2}$	$ 3.00	$ 0.30
$3\frac{1}{4}$x$4\frac{1}{4}$	3.00	0.30
4 x5	3.50	0.35
Imperial	4.20	0.40
5 x7	6.50	0.60
$6\frac{1}{2}$x$8\frac{1}{2}$	10.35	1.00
8 x10	15.60	1.50
11x14	31.50	3.00
20x24	98.00	9.00
,, por hoja	....	0.80

ESTOS PRECIOS SON ABSOLUTAMENTE NETOS Y ESTAN SUJETOS A CAMBIO SIN AVISO.

Nos felicitamos de poder ofrecer á nuestros favorecedores una clase de papel inmejorable á precios tan bajos.

UNICOS AGENTES EN LA REPUBLICA

DEL RENOMBRADO PAPEL "ARISTO PLATINO"

Y DEMAS PRODUCTOS DE LA MISMA MARCA.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.